

## التقدیم

يعد هذا الموضوع من الموضوعات التي تكفل النهاة بتوصيتها في العربية كموضوع التصغير كما في التسمية بـ (هُوَ)، و(هِيَ)، و(مَنْ)، و(كَمْ) الاستفهاميتين رجلاً، أو امرأة، والقول نفسه في التسمية بالحروف كـ (لَوْ)، و(إِنْ)، والفعل، وغير ذلك من المسائل الأخرى المنشورة في هذا الكتاب، والتي يومئ إليها استعمال النهاة أدواتٍ شبيهةٍ بها كما في : إذا، وإن، ولو .

وئكمون فائدة الالتجاء إلى هذا الموضوع فيما يأتي :

- (1) في نقل كلام المتكلّم الحاكي كما هو سواء أكان يندرج تحت باب اللحن، أم لم يكن يندرج .
- (2) في هجر التطويل، والتوصعة اللذين يفضيان إلى الثقل، وهو ثقل على خلاف سمة العربية الرئيسية من حيث التخفيف .
- (3) في البحث عن مبرر لما ورد في كلام المتكلّم من تراكيب على خلاف الأصل النحوي سواء أكان هذا المتكلّم قاصداً هذه المخالفة أم غيره قاصداً .
- (4) في كيفية نطق بعض ما يسمى به من الأعلام المركبة إسنادياً، والأفعال، والحروف .
- (5) في طلب المتكلّم، ورغبته في الثبات، والتوضيح من المخاطب، أو المخاطبين، وبيان قصدِه، وعليه فإنه لا يجوز أن يحكي علم ما إلا إذا كان المتكلّم الحاكي يجهل ذلك العلم، وكان المخاطب لا يجهله .
- (6) في الالتجاء إليها لتبين المعنى المراد في بعض الشواهد .

ولا يخلو هذا الموضوع من خلافاتٍ بين النهاة كغيره من الموضوعات الأخرى.

ولست أذكر أنَّ في هذا الكتاب بعْض الاستطرادات، وهي استطراداتٌ لها وشيج بالمسألة موضع البحث كما في ذكر أنواع التنوين لتحقيقِ أمن اللبس بين تنوين الحكاية، وغيره من التناوين الأخرى، والقول نفسه في الإسراف في ذكر الشواهد، والأمثلة، وغير ذلك.

ورأيت أن يكون هذا الموضوع في سبعة فصولٍ :

الفصل الأول : حكاية الكلم في حال التسمية .

الفصل الثاني : الحكاية والحركة الإغرائية .

الفصل الثالث : الحكاية والزمن .

الفصل الرابع : حكاية المفرد تكرر، ومعرفة .

الفصل الخامس : الحكاية والمعنى .

الفصل السادس : حكاية النكرات، وغيرها بأدائي الاستفهام : أي، ومن .

الفصل السابع : تنوين الحكاية بالإضافة إلى التناوين الأخرى .

وأدعُ في الختام إلى دراسة موضوع الحكاية دراسة تداوِلية بما فيها جمِيعها فضلاً عن السيميائية، وما يدور في فلك الخطاب الناجح على الرغم من أنني وظفت بعض المفاهيم أحياناً في بعض المسائل، والله أعلم أنْ يوفقنا عالمين، ومتعلمين لخدمة لغة كتابه المبين .