

### المُقَدِّمَةُ

تَنَمَّازُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِالاشْتِقَاقِ، إِذْ تُؤَلِّقُ اهْتِمَامًا فَائِقًا، وَتَلْجَأُ إِلَيْهِ بِإِفْرَاطٍ لِلإِنْبَاءِ عَنِ المَعَانِي فِي التَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ المِخْتَلِفَةِ؛ لِأَنَّ تَحْقِيقَ أَمْنِ اللِّبْسِ بَيْنَ عَنَاصِرِ هَذِهِ التَّرَاكِيْبِ لِتُنْبِي عَنِ المَرَادِ-غَايَتُهَا، وَضَالَّتْهَا القُصُوَى الَّتِي تَحْرِصُ عَلَيْهِ الحِرْصَ كُلَّهُ، وَعَلَيْهِ فَإِنَّهَا قَمِيْنَةٌ بِأَنْ تُوسَمَ بِلُغَةِ الاِشْتِقَاقِ، وَهُوَ اِشْتِقَاقٌ يَتَبَدَّى مِنَ الأَبْنِيَّةِ المِخْتَلِفَةِ ذَاتِ الدَّلَالَاتِ البَيِّنَةِ، كَأَسْمَاءِ الفَاعِلِ، وَالمَفْعُولِ، وَالزَّمَانِ، وَالمَكَانِ، وَالمَرَّةِ، وَالهَيْئَةِ، وَأَمْثَلَةَ المَبَالِغَةِ، وَالصِّفَةِ المِشْبَهَةِ، وَاسْمِ التَّفْضِيلِ، وَالمِصْدَرِ السَّمَاعِيِّ، وَالقِيَاسِيِّ، وَالمِيمِيِّ، وَالأَفْعَالِ المَجْرَدَةِ، وَالمَزِيدَةِ، وَمَا يُصَاحُ مِنْهَا مِنَ الأَبْنِيَّةِ المِخْتَلِفَةِ، وَالقَوْلِ نَفْسُهُ فِيمَا يَدُورُ فِي الفَلَكِ نَفْسُهُ، كَالإِفْرَادِ، وَالتَّثْنِيَّةِ، وَالجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ، وَالتَّأْنِيثِ، وَالنَّسَبِ، وَالتَّصْغِيرِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَتَبَدَّى مِنْهُ هَذِهِ المَسْأَلَةُ بِوَضُوحٍ، وَجَلَاءٍ تَامِّينِ كَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي يُعَدُّ شَاهِدًا عَدْلًا عَلَى هَذِهِ السِّمَةِ الَّتِي تُوسَمُ بِهَا العَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ تَكْسِيرُ الصِّيغِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَالرُّبَاعِيَّةِ، وَمَا يَزِيدُ عَلَيْهَا.

وَلَا يَخْفَى مَا يَطْرُقُ عَلَى بَعْضِ مَسَائِلِهَا الصَّرْفِيَّةِ مِنْ تَغْيِيرِ زِيَادَةٍ، وَحَذْفًا، وَتَقْدِيمًا، وَتَأْخِيرًا، وَإِبْدَالًا، وَإِدْغَامًا، كَالتَّصْغِيرِ، وَالنَّسَبِ، وَالتَّكْسِيرِ، وَالمِصَادِرِ المِخْتَلِفَةِ، وَهُوَ تَغْيِيرٌ يَعُودُ إِلَى تَحْقِيقِ أَمْنِ اللِّبْسِ، وَالإِنْبَاءِ عَنِ المَرَادِ تَمَامًا بِوَضُوحٍ، وَجَلَاءٍ، فَضْلًا عَنِ تَيْسِيرِ عَمَلِيَّةِ النُّطْقِ، وَتَسْهِيلِهَا.

وَلَعَلَّ مَا شَدَّنِي إِلَى الكِتَابَةِ فِي هَذَا المَوْضُوعِ يَكْمُنُ فِيمَا يَأْتِي:

1. نُذْرَةٌ هَذَا البِنَاءِ فِي مَظَانِّ النُّحُو، وَالتَّصْرِيْفِ، وَعَدَمُ ذِكْرِهِ فِي بَعْضِهَا.
2. أَنَّ بَعْضَ القُدَامَى صَنَّفَ فِي بَعْضِ الأَبْنِيَّةِ، كَالصَّغَايِي فِي تَأْلِيْفِهِ (كِتَابُ فَعَالٍ، وَفَعْلَانِ)، وَ(كِتَابُ الاِنْفِعَالِ)، وَ(كِتَابُ يَفْعُولِ)، وَغَيْرِهَا<sup>(1)</sup>، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ تُنْبِي

(1) انظر: الزبيدي، تاج العروس (صغ: 307/3).

عَنْ بَجَاهِلٍ بِنَاءٍ (فَاعُولٍ).

3. إنكار بعض الدارسين المحدثين لأصالة هذا البناء في العربية، كما سيأتي.

4. التجاء المتكلمين في عصرنا إلى استعمال هذا البناء استعمالاً كثيراً للإنباء عن معنى المبالغة، كما في لهجة الإمارات العربية المتحدة.

5. أن شيوع هذا البناء في لهجة ما قد ينبئ عما في المجتمع من أعراف، وعادات، وتقاليد كالميل إلى المبالغة، والتكثير.

ورأيت أن يدور هذا البحث في فلك هذا البناء الذي تجاهله الصرفيون القدامى، والمحدثون الذين اتبعوا القدامى في هذا التجاهل مكتفين أحياناً بوسمه بالقلّة في العربية، في الغالب.

ولعلّ في الالتجاء إلى هذا البناء، وإشاعته في لهجة ما إنباء عما في المجتمع من أعراف، وعادات، وتقاليد تُسيطر على الناطقين بها، وتكبلهم بقيودها، وأغلاها، إذ يعدّ هذا الالتجاء من إحدى الوسائل التي تُسهّم في المحافظة على الرثة اللغوية التي تُورث فيها الرثة الاجتماعية، إذ يعدّ هذا البناء - في رأبي - من باب المبالغة التي يُنبئ عنها بناء (فَعُول)، ولعلّ في اسم الآلة من هذا الباب دليلاً بيّناً على ذلك.

وقد تتبدى هذه المسألة في مسائل أخرى من علم التصريف كشيوع جموع الكثرة التي تميل إليها النفس البشرية على حسب تحقيق المنافع، وغير ذلك.

وانتهيت في هذا البحث إلى أن هذا البناء عربي أصالة، وليس وافداً من لغة أخرى من أخواتها كالأشورية، على الرغم من أن وسم هذا البناء في العربية بعدم الأصالة قد يُفضي إلى وسم اللغات السامية الأخرى، فضلاً عن أن العربية كغيرها من اللغات السامية الأخرى يُستعمل هذا البناء فيها.

وَرَأَيْتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَحْثُ فِي ثَلَاثَةِ فُصُوفٍ يَجْمَعُ كُلُّ فَصِلٍ فِي أَثْنَائِهِ الْأَشْبَاهَ،  
وَالنَّظَائِرَ الَّتِي تَدُورُ فِي فَلَكَ عُنْوَانِهِ، وَمَوْضُوعِهِ:

1. الفصل الأول: القُدَامَى وَالمِجْدُوثُونَ وَبِنَاءُ (فَاعُولٍ).

2. الفصل الثاني: العَرَبِيَّةُ وَبِنَاءُ (فَاعُولٍ).

3. الفصل الثالث: هَجَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المِتَّحِدَةِ، وَغَيْرُهَا مِنَ اللُّهْجَاتِ المِعَاصِرَةِ  
وَ بِنَاءُ (فَاعُولٍ).

وَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يُوفِّقَنَا عَالِمِينَ، وَمُتَعَلِّمِينَ لِحِدْمَةِ لُغَةِ كِتَابِهِ المِيزِينِ، وَالحِرْصِ عَلَى  
تَطْوِيرِهَا لِتَسْتَوْعِبَ مَا فِي الحِضَارَةِ العَالَمِيَّةِ مِنْ ثَوَرَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُتَوَاصِلَةٍ تَتَخَطَّى كُلَّ  
الحَوَاجِزِ، وَالعَوَاقِقِ.